

Часть 1

Единый государственный экзамен по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Вариант № 212

Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 3 часа (180 минут). Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает 30 заданий (А1–А30). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

Часть 2 состоит из 8 заданий (В1–В8). Ответы к этим заданиям вы должны сформулировать самостоятельно.

Часть 3 состоит из одного задания (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по тексту (сочинение).

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (А1–А30) поставьте знак « X » в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

- А1** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
1) значИмый 2) бАловать 3) нАчали 4) свеклА
- А2** В каком предложении вместо слова ВОДНЫЙ нужно употребить ВОДЯНИСТЫЙ?
1) На месте ВОДНОЙ глади часто возникает грязная болотная трясина, которая постепенно зарастает лесом.
2) Со временем ВОДНАЯ поверхность озера становится зеленоватой или красноватой: в ней поселяются мириады клеток микроводорослей.
3) Незнакомец подарил мне букетик лиловых цветов с ВОДНЫМИ стеблями.
4) ВОДНЫЙ стадион – гордость района и излюбленное место горожан, куда они приходят семьями в выходные дни.
- А3** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
1) в шкафу
2) ихние дела
3) шестисот семи человек
4) пять полотенец
- А4** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Оказавшись в доме незнакомых людей,
1) мне понравились хозяева.
2) чувствовалась какая-то скованность.
3) дождитесь, когда вас представят.
4) у меня возник вопрос.

A14 В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) по..солнечник, о..бросить, пре..писание
- 2) пр..ключение, пр..обрёл, пр..брежный
- 3) во..хождение, бе..культурье, ра..бросать
- 4) с..гравший, пред..стория, пост..мпрессионизм

A15 В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) верт..шья, обожа..мый
- 2) засмотр..шья, добыва..мый
- 3) накол..шь, законч..нный
- 4) выпил..шь, провер..вший

A16 В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. повизг..вать**
Б. неряшл..вый
В. откле..ться
Г. сирен..ватый

- 1) А, Б, Г
- 2) А, Б, В
- 3) Б, Г
- 4) А, В, Г

A17 В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

- 1) Гордевы жили в доме с бревенчатыми, ещё (не)штукатуренными стенами.
- 2) Иван уверился в том, что в клинике (не)плохой коллектив.
- 3) Блещат, как губы, (не)утёртые рукою, и лозы ив, и листья дуба.
- 4) Из-за угла вышел ловчий Данило, седой, морщинистый, но отнюдь (не)старый.

A18 В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) (В)НАЧАЛЕ Шаляпин (ПО)НЕМНОГУ разучивал партию Бориса Годунова из одноимённой оперы Мусоргского.
- 2) Оттенки витража меняются (НА)ПРОТЯЖЕНИИ суток и в разное время года, (ПО)ТОМУ что свет и цвет в этом виде искусства связаны неразрывно.
- 3) (СО)ВРЕМЕНЕМ собирательство П. М. Третьякова стало систематическим: он скупал старинные предметы искусства у антикваров и частных коллекционеров ТАК(ЖЕ) последовательно, как и современные.
- 4) (В)ТЕЧЕНИЕ долгого времени в садах Древнего Востока вдоль всех дорожек проводили канавки с розовой водой, ЧТО(БЫ) испаряющийся запах розы сопровождал посетителей даже на воздухе.

A19 Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

И.Н. Крамской считал работу над портретом Н.А. Некрасова оконченной () и другой замысел уже волновал его творческое воображение.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.
- 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.

A20 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В числе чудаков (1) живших в Москве в грибоедовские времена (2) был человек (3) описанный в комедии «Горе от ума» под именем (4) Максима Петровича.

- 1) 1, 3
- 2) 2, 3, 4
- 3) 1, 2, 3
- 4) 2, 4

A21 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Зимой берёзы таятся в хвойном лесу, а весной всё (1) кажется (2) иным, будто берёзы из тёмного леса выходят на опушку. Это бывает (3) правда (4) до тех пор, пока листва на берёзах не потемнеет.

- 1) 1, 2
- 2) 1, 3
- 3) 3, 4
- 4) 1, 2, 3, 4

A22 Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) После обеда бабушка вышла на балкон с вязанием или шитьём.
- 2) В XIX веке в Европе и Америке наука и производство развивались быстрыми темпами.
- 3) За снежным туманом не видно ни поля ни телеграфных столбов ни леса.
- 4) Богатый и не бедствует да жалуется.

A23 Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?
Искусствоведы отмечают значительный вклад Н.А. Римского-Корсакова в инструментовку музыкальных произведений: композитор расширил и обогатил систему ладово-гармонических средств, его оркестровка сочетает красочность, блеск с ясностью, прозрачностью, простотой.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чём говорится во второй части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.

A24 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Более всего П.И. Чайковского вдохновляла поэзия А.С. Пушкина (1) по произведениям (2) которого (3) он создал лучшие свои оперы.

- 1) 1 2) 2 3) 1, 3 4) 2, 3

A25 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Встречающие поминутно смотрели на часы (1) и (2) когда вдали появился поезд (3) толпа подалась ему навстречу (4) хотя это никак не могло ускорить свидание с близкими людьми.

- 1) 3, 4 2) 1, 2, 3, 4 3) 2, 3 4) 2, 4

A26 В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Проведение научно обоснованной экологической политики – одна из важнейших задач, которые стоят перед человечеством сегодня.
- 2) Любимыми мы считаем обычно такие книги, которые помогают нам разбираться в жизни и в людях.
- 3) Рекламные ролики – это мир людей, которые планируют жить вечно.
- 4) А.Н. Островский, который опирается в поэтике на фольклорную традицию, пришёл в литературу как создатель национально-самобытного театрального стиля.

A27 Прочитайте текст.

Море и реки снабжали викингов самой разнообразной рыбой: сельдью, лососем и треской. Охота также служила викингам надёжным источником пропитания, снабжала их шкурами и мехами. Зимой, когда запасы провизии начинали истощаться, мужчины группами отправлялись в длительные охотничьи экспедиции.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Охота и рыбная ловля являлись надёжными источниками существования викингов.
- 2) Надёжным источником пропитания древних викингов являлась прежде всего охота.
- 3) Благодаря длительным охотничьим экспедициям, в которые отправлялись викинги зимой, их семьи были обеспечены морепродуктами.
- 4) Реки снабжали викингов самой разнообразной рыбой: сельдью, лососем, треской.

Прочитайте текст и выполните задания A28–A30; B1–B8; C1.

(1)Поначалу мы узнали, что вокруг громадного корпуса дома отдыха, по необъятной и почти девственной территории, как-то ненадёжно и неуверенно отобранной у леса, реки и поля, бродит призрак лошади. (2)Он естественно вписался в пейзаж, дружелюбный подлунному буйству теней и миганию потусторонних огоньков.

(3)Чтобы жила ничейная, вольная лошадь, – это не укладывалось в нашем сознании. (4)Вот почему её проще было считать призраком, нежели тварью из плоти и крови. (5)И всё-таки настал день, когда силуэт загадочного коня обрёл трёхмерность, чёткую, живую окраску, суету мелких движений плоти и пришлось отбросить самообман – возле нас существовала лошадь, которая ходит сама по себе. (6)Она пришла словно из дней детства, но что-то непонятное мешало мне приблизиться к ней.

(7)Однажды я всё же оказался так близко от неё, что почувствовал слабый запах мокрой шерсти. (8)Дикарка была на редкость ухоженной: хвост подрезан и расчёсан, также расчёсаны густая грива и чёлка. (9)Обрызганные влагой копыта опрятны и освобождены от подков. (10)Надраенный скребницей круп сыто блестит. (11)Красив и значителен был мир, отражённый в её большом, глубоком и добром зрачке, а вот другой глаз ничего не отражал – тусклый, затянутый голубоватым бельмом, он мёртво пялился в пустоту.

(12)Но, странное дело, бельмо не уродовало лошадь, а прибавляло ей достоинства. (13)Крепко поработала старая на своём веку и награждена нынешним привольем.

(14) Это была не простая деревенская лошадь. (15) В ней чувствовалась порода, хотя не знаю, какие крови слились, чтобы создать такое милое существо.

(16) Некоторые отдыхающие попытались вступить с лошадью в более тесные отношения, но она не принимала ни сахара с ладони, ни чёрного хлеба, скромно довольствуясь осенней травой. (17) Долгие годы возле людей научили её мудрой осмотрительности.

(18) Но лошадь не понимала другого, – что сама безнадзорность её была вызовом правопорядку.

(19) Лесник, прочный, надёжный в каждой жилке, движении, слове трудовой человек, как-то пришедший вместе с лошадью, сказал, посмеиваясь:

(20) – Без малого двадцать годов мы с ней вкалывали. (21) А сейчас пусть гуляет, заслужила бессрочный отпуск. (22) Да и кому Маруся мшаает?

(23) Никто и внимания не обратил, что старая Маруся прикрыта от судьбы лишь худым плащом лесниковой доброты, а не Законом. (24) Никто не обратил внимания на полторку, проехавшую в лес мимо главного корпуса дня через два. (25) Никто не придал значения и слабому выстрелу, ватно щёлкнувшему в сыроватом просторе. (26) Но, когда полторка катила назад, многие заметили торчащие из кузова четыре толстые коричневые палки. (27) То были не палки – ноги убитой лошади.

(28) Как бессильно добро и как действенно зло!

(29) «А стоит ли подымать шум из-за старой, полуслепой, бесполезной лошади?» – скажет какой-нибудь здравомыслящий человек. (30) Но это была прекрасная лошадь... (31) Прекрасная Лошадь, погубленная не случайно, а сознательно...

(По Ю.М. Нагибину)

A28 Укажите, в какой части текста должен находиться данный фрагмент:

Её одиночество являлось преградой, которую я не осмеливался переступить. В почтительном отдалении я наблюдал, как неспешно и сосредоточенно обирает она осеннюю траву, где бурую, с редкими прожилками живой зелени, а где изумрудную, напоённую сладким соком; как замирает в дремоте или медленно бредёт куда-то, отгоняя взмахами коротковатого хвоста прилипчивых осенних мух.

- 1) между 1 и 2
- 2) между 6 и 7
- 3) между 7 и 8
- 4) между 17 и 18

A29 Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 8 – 12?

- 1) описание и повествование
- 2) повествование
- 3) рассуждение и повествование
- 4) описание и рассуждение

A30 Укажите предложение, в котором есть антонимы.

- 1) 1
- 2) 13
- 3) 23
- 4) 28

Часть 2

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1–В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1 Укажите способ образования слова БЕЗНАДЗОРНОСТЬ (предложение 18).

В2 Из предложений 15 – 16 выпишите все подчинительные союзы.

В3 Из предложения 25 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

Ответы к заданиям В4–В8 запишите цифрами.

В4 Среди предложений 1 – 6 найдите простое односоставное безличное предложение. Напишите номер этого предложения.

В5 Среди предложений 1 – 6 найдите предложение с обособленным определением, выраженным причастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

В6 Среди предложений 11 – 18 найдите сложное предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого сложного предложения.

В7 Среди предложений 25 – 29 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены.

Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна

стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов №1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.

- В8** «Чтобы полнее обрисовать обстановку и дать более полное представление о персонажах, Ю.М. Нагибин использует такое синтаксическое средство, как _____ (предложения 11, 19). Собственное отношение к лошади, немало потрудившейся на своём веку, и к леснику, взявшему на себя заботу о Маруське, передано автором с помощью такого тропа, как _____ («дружественный» в предложении 2, «прочный» в предложении 19, «прекрасная» в предложении 30). Такой троп, как _____ («прикрыта плащом... доброты» в предложении 23), передаёт искреннюю грусть автора о судьбе Маруськи, а такой приём, как _____ (в предложениях 23–25), подчёркивает равнодушие людей».

Список терминов:

- 1) метафора
- 2) сравнительный оборот
- 3) эпитет
- 4) индивидуально-авторские слова и выражения
- 5) риторическое обращение
- 6) ряды однородных членов
- 7) парцелляция
- 8) анафора
- 9) риторическое восклицание

Часть 3

Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.

- С1** Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).
Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).
Объём сочинения – не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.
Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.