

## Единый государственный экзамен по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

### Вариант № 210

#### Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 3 часа (180 минут). Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает 30 заданий (А1–А30). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

Часть 2 состоит из 8 заданий (В1–В8). Ответы к этим заданиям вы должны сформулировать самостоятельно.

Часть 3 состоит из одного задания (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по тексту (сочинение).

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

**Желаем успеха!**

#### Часть 1

*При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (А1–А30) поставьте знак «X» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.*

- А1** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?  
1) зАгну́тый      2) снЯла      3) красиВЕе      4) звОнит
- А2** В каком предложении вместо слова ГЛИНЯНЫЙ нужно употребить ГЛИНИСТЫЙ?  
1) Наталья с уважением посмотрела на дедовы руки в коричневых, ГЛИНЯНОГО цвета, старческих веснушках.  
2) Во дворе немолодая женщина растапливала ГЛИНЯНЫЙ очаг.  
3) Геологам в этих местах нередко встречались ГЛИНЯНЫЕ минералы.  
4) Мне вспоминался город моего детства, ГЛИНЯНЫЕ свистульки, которыми торговали на базарах.
- А3** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.  
1) мокла под дождём  
2) косвенных падежов  
3) чудеснейшим образом  
4) здоровые дёсны
- А4** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.  
**Обдумывая речь,**  
1) выступающий должен подобрать убедительные примеры.  
2) прежде всего учитывается, перед кем вы выступаете.  
3) продумывается и стратегия речевого поведения.  
4) должны быть намечены основные тезисы.
- А5** Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).  
1) Из-за моря выступали горы, на вершинах которых лежали облака, подобные больших снежных шапок.  
2) Многие из тех, кто посетил выставку картин Поленова в Третьяковской галерее, были приезжими.  
3) Тренер предупредил нас о том, чтобы мы ждали его у входа на спортплощадку.  
4) Огромная туча, которая, медленно двигаясь, покрывала всё небо, заставила гостей отказаться от прогулки.



**A15** В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква У?

- 1) на колыш..щейся траве, защебеч..т птицы
- 2) жажд..щий успеха, слова много знач..т
- 3) курлыч..щие журавли, сороки стащ..т
- 4) каж..щийся мраморным, они удерж..т

**A16** В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква О?

- А. попроб..вать**  
**Б. переоборуд..ванный**  
**В. век..во́й**  
**Г. погляд..вать**

- 1) А, Б                    2) А, В, Г                    3) А, Б, В                    4) Б, Г

**A17** В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

- 1) Коту Тимофею (не)меньше десяти лет.
- 2) Воздух, ещё (не)ставший знойным, приятно освежает.
- 3) (Не)сули журавля в небе, дай синицу в руки.
- 4) У Насти были (не)правильные, но приятные черты лица.

**A18** В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) (В)НАЧАЛЕ Шаляпин (ПО)НЕМНОГУ разучивал партию Бориса Годунова из одноимённой оперы Мусоргского.
- 2) Оттенки витража меняются (НА)ПРОТЯЖЕНИИ суток и в разное время года, (ПО)ТОМУ что свет и цвет в этом виде искусства связаны неразрывно.
- 3) (СО)ВРЕМЕНЕМ собирательство П. М. Третьякова стало систематическим: он скупал старинные предметы искусства у антикваров и частных коллекционеров ТАК(ЖЕ) последовательно, как и современные.
- 4) (В)ТЕЧЕНИЕ долгого времени в садах Древнего Востока вдоль всех дорожек проводили канавки с розовой водой, ЧТО(БЫ) испаряющийся запах розы сопровождал посетителей даже на воздухе.

**A19** Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

**И.Н. Крамской считал работу над портретом Н.А. Некрасова оконченной ( ) и другой замысел уже волновал его творческое воображение.**

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.
- 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.

**A20** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

**Отряхнув с себя ключья (1) бывшие ещё недавно красивыми сединами (2) Ипполит Матвеевич (3) в сотый раз уставился в зеркало на своё лицо (4) искажённое страданиями.**

- 1) 2, 4                    2) 1, 3, 4                    3) 2, 3                    4) 1, 2, 4

**A21** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

**Старый сад (1) казалось (2) один освежал эту (3) когда-то (4) оживлённую деревню и был живописен в своём запустении.**

- 1) 1, 2, 3, 4                    2) 1, 2                    3) 3, 4                    4) 1, 3

**A22** Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Есть различные версии и гипотезы о происхождении и значении названия этого растения.
- 2) Долгими осенними вечерами мы читали вслух или просто сидели у камина.
- 3) Рыцари то завоёвывали новые города то теряли все свои приобретения то снова готовились к походам.
- 4) Рудольф Нуриев виртуозно владел техникой как классического так и современного танца.

**A23** Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?  
**Искусствоведы отмечают значительный вклад Н.А. Римского-Корсакова в инструментовку музыкальных произведений: композитор расширил и обогатил систему ладово-гармонических средств, его оркестровка сочетает красочность, блеск с ясностью, прозрачностью, простотой.**

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чём говорится во второй части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.

**A24** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Психологический портрет героя литературного произведения (1) примером (2) которого является (3) описание Маши Мироновой в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» (4) призван раскрыть внутренний мир героя через его внешность.**

- 1) 1                      2) 1, 2                      3) 1, 4                      4) 2, 3

**A25** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**А старушка всё говорила и говорила о своём счастье (1) и (2) хотя слова её были привычными (3) у внука от них вдруг сладко защемило сердце (4) словно всё услышанное происходило с ним.**

- 1) 1, 2, 3                      2) 2, 3, 4                      3) 1, 2, 3, 4                      4) 1, 4

**A26** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Ворота Белого города в Москве некогда именовались Чертольскими – по названию ручья, который протекал здесь.
- 2) Восточные культуры дали богатые образцы индийских, арабских и других пословиц, которые впоследствии получили литературную обработку.
- 3) Ещё в начале XVIII века в России начали издаваться специальные сборники, которые назывались «письмовниками».
- 4) Даже в самых развитых языках мира, к которым принадлежит и русский, формирование функционального научного стиля ещё не завершено.

**A27** Прочитайте текст.

*Город Владимир был основан как крепость киевским великим князем Владимиром Всеволодовичем Мономахом, избравшим для него место, напоминавшее Киев, на высоком берегу реки Клязьмы. Многие во Владимире напоминало «мать городов русских». Высокая гора с крепостью получила название Печерного города, притоки Клязьмы стали называться именами киевских рек – Почайная, Ирпень, Лыбедь.*

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Город Владимир похож на Киев, так как место, на котором он был построен, напоминало Киев.
- 2) Во Владимире текут реки с такими же названиями, что и в Киеве: Клязьма, Почайная, Ирпень и Лыбедь.
- 3) «Мать городов русских» и Владимир имеют сходные архитектурные сооружения.
- 4) Город Владимир был заложен как крепость Владимиром Мономахом, желавшим придать ему сходство с Киевом.

**Прочитайте текст и выполните задания A28–A30; B1–B8; C1.**

(1)Поначалу мы узнали, что вокруг громадного корпуса дома отдыха, по необъятной и почти девственной территории, как-то ненадёжно и неуверенно отобранной у леса, реки и поля, бродит призрак лошади. (2)Он естественно вписался в пейзаж, дружественный подлунному буйству теней и миганию потусторонних огоньков.

(3)Чтобы жила ничейная, вольная лошадь, – это не укладывалось в нашем сознании. (4)Вот почему её проще было считать призраком, нежели тварью из плоти и крови. (5)И всё-таки настал день, когда силуэт загадочного коня обрёл трёхмерность, чёткую, живую окраску, суету мелких движений плоти и пришлось отбросить самообман – возле нас существовала лошадь, которая ходит сама по себе. (6)Она пришла словно из дней детства, но что-то непонятное мешало мне приблизиться к ней.

(7)Однажды я всё же оказался так близко от неё, что почувствовал слабый запах мокрой шерсти. (8)Дикарка была на редкость ухоженной: хвост подрезан и расчёсан, также расчёсаны густая грива и чёлка. (9)Обрызганные влагой копыта опрятны и освобождены от подков. (10)Надраенный скребницей круп сыто блестит. (11)Красив и значителен был мир, отражённый в её большом, глубоком и добром зрачке, а вот другой глаз ничего не отражал – тусклый, затянутый голубоватым бельмом, он мёртво пялился в пустоту.

(12)Но, странное дело, бельмо не уродовало лошадь, а прибавляло ей достоинства. (13)Крепко поработала старая на своём веку и награждена нынешним привольем.

(14) Это была не простая деревенская лошадь. (15) В ней чувствовалась порода, хотя не знаю, какие крови слились, чтобы создать такое милое существо.

(16) Некоторые отдыхающие попытались вступить с лошадью в более тесные отношения, но она не принимала ни сахара с ладони, ни чёрного хлеба, скромно довольствуясь осенней травой. (17) Долгие годы возле людей научили её мудрой осмотрительности.

(18) Но лошадь не понимала другого, – что сама безнадзорность её была вызовом правопорядку.

(19) Лесник, прочный, надёжный в каждой жилке, движении, слове трудовой человек, как-то пришедший вместе с лошадью, сказал, посмеиваясь:

(20) – Без малого двадцать годов мы с ней вкалывали. (21) А сейчас пусть гуляет, заслужила бессрочный отпуск. (22) Да и кому Маруся мшаает?

(23) Никто и внимания не обратил, что старая Маруся прикрыта от судьбы лишь худым плащом лесниковой доброты, а не Законом. (24) Никто не обратил внимания на полторку, проехавшую в лес мимо главного корпуса дня через два. (25) Никто не придал значения и слабому выстрелу, ватно щёлкнувшему в сыроватом просторе. (26) Но, когда полторка катила назад, многие заметили торчащие из кузова четыре толстые коричневые палки. (27) То были не палки – ноги убитой лошади.

(28) Как бессильно добро и как действенно зло!

(29) «А стоит ли подымать шум из-за старой, полуслепой, бесполезной лошади?» – скажет какой-нибудь здравомыслящий человек. (30) Но это была прекрасная лошадь... (31) Прекрасная Лошадь, погубленная не случайно, а сознательно...

(По Ю.М. Нагибину)

**A28** Укажите, в какой части текста должен находиться данный фрагмент:

**Её одиночество являлось преградой, которую я не осмеливался переступить. В почтительном отдалении я наблюдал, как неспешно и сосредоточенно обирает она осеннюю траву, где бурую, с редкими прожилками живой зелени, а где изумрудную, напоённую сладким соком; как замирает в дремоте или медленно бредёт куда-то, отгоняя взмахами коротковатого хвоста прилипчивых осенних мух.**

- 1) между 1 и 2
- 2) между 6 и 7
- 3) между 7 и 8
- 4) между 17 и 18

**A29** Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 8 – 12?

- 1) описание и повествование
- 2) повествование
- 3) рассуждение и повествование
- 4) описание и рассуждение

**A30** Укажите предложение, в котором есть антонимы.

- 1) 1
- 2) 13
- 3) 23
- 4) 28

## Часть 2

*При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1–В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.*

### Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

**В1** Укажите способ образования слова БЕЗНАДЗОРНОСТЬ (предложение 18).

**В2** Из предложений 15 – 16 выпишите все подчинительные союзы.

**В3** Из предложения 25 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

### Ответы к заданиям В4–В8 запишите цифрами.

**В4** Среди предложений 1 – 6 найдите простое односоставное безличное предложение. Напишите номер этого предложения.

**В5** Среди предложений 1 – 6 найдите предложение с обособленным определением, выраженным причастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

**В6** Среди предложений 11 – 18 найдите сложное предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого сложного предложения.

**В7** Среди предложений 25 – 29 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.*

*Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов №1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.*

**В8**

«Чтобы полнее обрисовать обстановку и дать более полное представление о персонажах, Ю.М. Нагибин использует такое синтаксическое средство, как \_\_\_\_\_ (предложения 11, 19). Собственное отношение к лошади, немало потрудившейся на своём веку, и к леснику, взявшему на себя заботу о Маруське, передано автором с помощью такого тропа, как \_\_\_\_\_ («дружественный» в предложении 2, «прочный» в предложении 19, «прекрасная» в предложении 30). Такой троп, как \_\_\_\_\_ («прикрыта плащом... доброты» в предложении 23), передаёт искреннюю грусть автора о судьбе Маруськи, а такой приём, как \_\_\_\_\_ (в предложениях 23–25), подчёркивает равнодушие людей».

Список терминов:

- 1) метафора
- 2) сравнительный оборот
- 3) эпитет
- 4) индивидуально-авторские слова и выражения
- 5) риторическое обращение
- 6) ряды однородных членов
- 7) парцелляция
- 8) анафора
- 9) риторическое восклицание

### Часть 3

*Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.*

**С1**

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.